

(1) 簡歷

姓名 馬雅貞

研究室 A616

聯絡電話 ex. 34473

Email ycma@mx.nthu.edu.tw

學歷 Ph.D. Department of Art and Art History, Stanford University, January 2007

現職 國立清華大學歷史研究所教授 (2018.8-)

經歷 國立清華大學歷史研究所副教授 (2011.8-2018.7)

美國哈佛大學費正清中國研究中心訪問學人 (2013.9-2014.8)

國立清華大學歷史研究所助理教授 (2007.8-2011.7)

(2) 學術著作

專書

《刻畫戰勳：清朝帝國武功的文化建構》，北京：社會科學文獻出版社，2016。

期刊論文與書籍論文

‘To Visualize or Not to Visualize: Commemorating the Suppression of Revolt in Early Qing China,’ in Monika Renate Barget, David de Boer and Malte Griesse eds. *Iconic Revolts: Political Violence in Early Modern Imagery*, in the Series of *Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History*, Leiden: Brill, forthcoming.

〈園林、行宮與皇權：乾隆宮廷刊印的皇苑圖繪〉，《新史學》第 28 卷第三期，頁 1-69 (2017.9)。

〈送禮高手張宗蒼和其恭迎巡覽的《吳山十六景》〉，《故宮文物月刊》第 409 期 (2017.4)，頁 42-49。

‘War and Empire: Images of Battle during the Qianlong Reign,’ in Petra Chu and Ding Ning eds., *Qing Encounters: Artistic Exchanges between China and the West*, Los Angeles: Getty Research Institute, 2015, pp. 158-172.

〈皇苑圖繪的新典範：康熙《御製避暑山莊詩》的製作及其意義〉，《故宮學術季刊》32 卷第 2 期 (2014 冬)，頁 39-80。

〈晉商在揚州：從袁耀的幾件作品談起〉，《新史學》25 卷第 2 期 (2014.6)，頁 51-106。

〈戰勳與宦蹟：明代戰爭相關圖像與官員視覺文化〉，《明代研究》，第 17 期 (2011.12)，頁 49-89。日文植松瑞希譯，〈戰勳と宦蹟：明代の戦争圖像と官

員の視覚文化》，《東京大學史料編纂研究所研究紀要》23(2013.3)，頁 316-347；收入須田牧子編，《「倭寇圖卷」「抗倭圖卷」をよむ》(東京：勉誠出版，2016)，頁 139-201。

〈風俗、地方與帝國：《太平歡樂圖》的製作及其對「熙皞之象」的呈現〉，《國立中央大學人文學報》，第 45 期 (2011.1)，頁 141-194。

〈從《玉臺書史》到《玉臺畫史》：女性藝術家傳記的獨立成書與浙西的藝文傳承〉，《清華學報》，新 40 卷第 3 期 (2010.9)，頁 411-451。

〈商人社群與地方社會的交融：從清代蘇州版畫看地方商業文化〉，《漢學研究》，第 28 卷第 2 期 (2010.6)，頁 87-126。

〈清代宮廷畫馬語彙的轉換與意義：從郎世寧的《百駿圖》談起〉，《故宮學術季刊》，第 27 卷第 3 期 (2010 春)，頁 103-138。

〈中介於地方與中央之間：《盛世滋生圖》的雙重性格〉，《國立台灣大學美術史研究集刊》，第 24 期 (2008.3)，頁 259-322。

研究回顧

〈二十年 (1990-2009) 來臺灣關於中國宮廷圖繪的研究〉，《藝術學研究》，第 8 期 (2011.5)，頁 205-242。

研討會論文

〈從奏議到方略：康熙宮廷對官員文化的皇權轉化〉，「近世以來文明變遷與交流」國際學術研討會，國立清華大學歷史研究所，2018 年 6 月 11-13 日。

‘Manchu Martial Prowess Transformed: Commemorative Images of War and the Limits of European Model’ International Conference ‘EuroAsian Objects: Art and Material Culture in Global Exchange, 1600-1800’ Heidelberg University (Heidelberg University, November 21-23, 2014) 〈轉換滿洲武功：戰勳圖像與歐洲範式的限制〉，海德堡大學，「歐亞物像：全球交流中的藝術與物質文化，1600-1800」國際研討會，2014 年 11 月 21-23 日。

〈乾隆戰圖的出現與展示帝國武勳的紫光閣〉，「乾隆皇帝的藝術品味」兩岸故宮第四屆學術研討會，北京故宮博物院，2013 年 11 月 8-10 日。

‘From Personal Accomplishment to Imperial Achievement: Images of War in Late

Imperial China,' International Conference 'War in the Visual Arts,' University College Cork (Cork, Ireland, September 12-14, 2013) 〈從個人勳蹟到帝國武功：晚期中國的戰爭圖像〉，科克大學，「視覺藝術中的戰爭」國際研討會，2013 年 9 月 12-14 日。

'Depicting Victories on the Frontier: War and Empire in the *East Turkestan Campaign*,' International Symposium 'Entangled Landscapes: Rethinking the Landscape Exchange between China and Europe in the 16th-18th centuries,' University of Zurich (Zurich, May 10-12, 2013) 〈邊疆勝戰的圖繪：《平定西域戰圖》與帝國武功〉，蘇黎世大學，「錯結的風景：反思十六到十八世紀中國與歐洲的風景交流」國際研討會，2013 年 5 月 10-12 日。

〈晉商在揚州：從袁耀的幾件作品談起〉，中央研究院明清研究推動委員會，「2012 明清研究工作坊」，2012 年 12 月 3 日；上海師範大學中國社會研究中心，「第六屆江南社會史國際學術論壇：新文化史視野下的江南社會」國際學術研討會，2012 年 12 月 14-17 日。

〈戰爭與帝國：乾隆麾下的武勳圖像〉，北京大學與西東大學（Seton Hall University）主辦，保羅蓋蒂基金會（J. Paul Getty Foundation）贊助，「相遇清代：中國與西方的藝術交流」國際研討會，2012 年 10 月 10-13 日。

〈戰爭與滿洲：「太祖實錄圖」與皇太極對滿洲意識的建構〉，國立清華大學人文社會研究中心，「季風亞洲與多元文化」國際學術研討會，2012 年 6 月 3-4 日。

〈從個人勳蹟到帝國武功：乾隆朝戰爭圖像的轉化〉，國立台灣大學藝術史研究所，「宮廷與地方：乾隆朝視覺文化」國際學術研討會，2011 年 12 月 15-16 日。

〈二十年（1990-2009）來臺灣關於中國宮廷圖繪的研究〉，國立政治大學歷史學系、新史學雜誌社，「新史學與台灣史學二十年」，2009 年 12 月 12-13 日。

〈從《玉臺書史》到《玉臺畫史》：女性藝術家傳記的獨立成書與浙西的藝文傳承〉，國立台灣師範大學藝術史研究所，「筆墨之外：中國書法史跨領域國際學術研討會」，2008 年 11 月 1-2 日。

'At the Center of Time and Space: Visualizing the Capital through Suzhou and the Imagined Provinces,' City Life in Jiangnan: From Late Imperial to Early Modern China (Harvard University, October 2006) 〈位於時間與空間的中心：透過蘇州與想像的省方描繪帝都〉，哈佛大學東亞研究中心「江南的城市生活」研討會，2006 年 10 月；海德堡東亞藝術史研討會，2006 年 9 月。

'Suzhou in Imperial Supervision: Recasting Local Perspective in the *Qianlong*

Southern Tour Paintings, 'Annual Meeting of the Association for Asian Studies (San Diego, March 2003) 〈帝王監視下的蘇州:乾隆南巡圖中對地方觀點的改造〉, 亞洲學會年度會議, 聖地牙哥, 2003 年 3 月。

展覽圖錄

〈風雅之外：乾隆南巡、蘇州勝景與政治意涵〉、〈戰爭、圖像與「西方影響」：《平定西域得勝圖》銅版畫的前世今生〉, 林芳吟總策畫, 《圓明園：大清皇帝最美的夢》(台北：頑石創意股份有限公司, 2013 年), 頁 42-45、94-97。

'Cultural Geographies of Nanjing' in Richard Vinograd, ed. *The Southern Metropolis: Pictorial Art in Seventeenth-Century Nanjing*, Stanford, CA: Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University, 2002 〈南京的文化地理〉, 文以誠 (Richard Vinograd) 編輯, 《南方大都會：十七世紀南京的視覺藝術》, 加州史丹福：坎特視覺藝術中心, 史丹福大學, 2002 年。

(3) 演講、工作坊與學術活動

「滿洲尚武文化再檢視—以方略為例」, 中央研究院近代史研究所, 2018 年 9 月 11 日。

「理解『藝術』：以十八世紀中國圖繪為例解讀」, 高雄御書房生活藝術空間, 2018 年 6 月 2 日。

《刻畫戰勳：清朝帝國武功的文化建構》讀冊聚會—解讀「外國」圖像史的趣味, 高雄三餘書店, 2018 年 6 月 3 日。

「寫實之外—解讀郎世寧動物畫的其他可能」, 國立故宮博物院南分院, 2018 年 5 月 6 日。

「誰與爭鋒/與誰爭勝—康熙新皇苑圖像的典範建構」, 「台師大研究生講座」, 國立臺灣師範大學歷史系, 2017 年 11 月 16 日。

'Exceptional Illustrations of Qing Imperial Books,' Chinese Book Workshop, Harvard University (Cambridge, Mass., USA, May 16-19, 2017)

「戰勳を描く—清帝国武功の文化構築—」, 倭寇と倭寇図像をめぐる国際研究集会, 東京大學史料編纂所, 2017 年 4 月 6 日。

「《倭寇圖卷》與《抗倭圖卷》的研究回顧與展望」，「文物圖像工作室」，中央研究院歷史語言研究所，2016 年 10 月 26 日。

「超越院體：戰圖、銅版畫與乾隆朝帝國武功」，「院體：清宮繪畫的風格、技術與物質性」工作坊，中央研究院近代史研究所，2016 年 7 月 25-26 日。

「從宦蹟圖史重新思考清宮紀實畫」，「巫鴻研討班」第二期，北京 OCAT 研究中心，2016 年 4 月 16 日。

「『觀看』歷史：從清代版畫『透視』蘇州城市文化」，「台師大研究生講座」，國立臺灣師範大學歷史系，2015 年 9 月 24 日。

「以圖像史的角度來解讀倭寇圖」，曹永和院士海洋史 2015 國際研習營，淡江大學歷史學系，2015 年 9 月 1 日。

‘To Visualize or Not to Visualize: Commemorating the Suppression of Revolt in Early Qing,’ ‘Visualizing Revolt and Punishment in Early Modern Times: Conflict and Contact-Zones Between Different Visual Cultures and Policies,’ Konstanz University (Konstanz, Germany, November 14-16, 2014) 〈繪圖與否：清初對平定戰事的紀述〉，康斯坦茨大學，「早期現代的圖繪反抗與懲罰：不同視覺文化與政策的衝突與接觸地帶」工作坊，2014 年 11 月 14-16 日；「戰爭與修辭」學術論壇，中央研究院中國文哲研究所，2015 年 3 月 26-27 日。

「皇清文化霸權的建構：戰勳圖像與清朝的帝國武功」，中央研究院近代史研究所，2014 年 11 月 4 日。

“The Cultural Hegemony of Imperial Qing: Commemorative Images of War and Martial Prowess of the Qing Empire,” in “Joint History Workshop of National Tsing Hua University and Macao University” sponsored by Institute of History, National Tsing Hua University (National Tsing Hua University, November 1, 2014) 〈皇清文化霸權：戰勳圖像與清帝國武功〉，國立清華大學與澳門大學歷史工作坊，2014 年 11 月 1 日。

“The Manchu Cultural Hegemony: Commemorative Images of War and Martial Prowess of the Qing Empire,” in “New Dimensions of Medium: Chinese Art History Workshop” sponsored by Department of History of Art and Architecture, Harvard University (Cambridge, MA, March 6, 2014) 〈滿洲文化霸權：戰勳圖像與清帝國武功〉，哈佛大學藝術與建築史學系「藝術史」工作坊，2014 年 5 月 6 日。

「最寫實的圖畫 / 最虛假的幻像：從清代蘇州版畫透視中國城市生活」，哈佛茶會，哈佛大學中國學生學者聯合學術講座委員會主辦，2014年5月3日。

“Qing (1644-1911) Documentary Pictures Revisited: The ‘Rise and Fall’ of Officials’ Career Imagery (*huanji tu*),” Department of Art and Art History, Stanford University (Stanford, April 18, 2014) 〈重新檢視清宮紀實畫：宦蹟圖之盛衰史〉，史丹佛大學藝術與藝術史學系，2014年4月18日。

“Suzhou Redefined: Visual Manifestation of Prosperity in Eighteenth-Century Commercial Culture,” in “Art History Workshop” sponsored by Fairbank Center for Chinese Studies, Harvard University (Cambridge, MA, March 14, 2014) 〈重新定義的蘇州：十八世紀商業文化與經濟繁榮的視覺化現〉，哈佛大學費正清中國研究中心「藝術史」工作坊，2014年3月14日。

“Capital Redefined: Beijing as the Center of Time and Space and Its Imagined Other,” Asia Institute, University of California, Los Angeles (Los Angeles, May 27, 2014); in “Visiting Scholar Research Presentation,” Fairbank Center for Chinese Studies, Harvard University (Cambridge, MA, May 13, 2014); in the “Asia and the City: The Changing Meanings of Beijing” forum sponsored by Boston University Center for the Study of Asia, Boston University (Boston, February 27, 2014); in “Forum on Chinese Cities: The Changing Meaning of Beijing” sponsored by The Asian Studies Program, Bridgewater State University (Massachusetts, February 6, 2014) 〈重新定義首都：北京作為時間與空間的中心及其想像的他者〉，加州大學洛杉磯分校亞洲研究所，2014年5月27日；哈佛大學費正清中國研究中心「訪問學者研究報告」，2014年5月13日；波士頓大學亞洲研究中心「亞洲與城市：北京的意義變動」座談會，2014年2月27日；橋水州立大學亞洲研究學程「中國城市」座談會，2014年2月6日。

「戰爭、圖像與『西方影響』：平定準噶爾回部得勝圖銅版畫」，故宮文物夏令研習營，國立故宮博物院，2013年8月1日。

「風雅之外：乾隆南巡、蘇州勝景與政治意涵」，頑石創意股份有限公司籌辦之展覽「圓明園：大清皇帝最美的夢」講座，國父紀念館，2013年7月20日。

「從個人勳蹟到帝國武功：明清戰爭圖像與文化表述」，國立清華大學人文社會研究中心，2011年12月20日；中央研究院中國文哲研究所，2012年2月17日。

「戰勳と宦蹟」，倭寇と倭寇図像をめぐる国際研究集会，「倭寇図巻と抗倭図巻をめぐる新視角—美術史の視点から」主題，東京大學史料編纂所，2011 年 12 月 10 日。

「最寫實的圖畫 / 最虛假的幻像：『透視』中國城市生活」，台北市立西松高中，2011 年 9 月 28 日。

「『刻』『化』蘇州：版畫與地方商業文化」，國立中央大學藝術學研究所，2010 年 12 月 15 日。

「清代蘇州勝景的轉變：以虎丘與萬年橋為例」，藝術史論壇 - 宦遊、旅宿與勝景，國立陽明大學藝術與文化研究中心，2010 年 12 月 4 日。

「風俗、地方與帝國：〈太平歡樂圖〉的製作及其對『熙皞之象』的呈現」，中央研究院近代史研究所，2010 年 9 月 16 日。

「一個銅板的兩面：連接乾隆皇帝和蘇州社會的〈盛世滋生圖〉」，「繁華都市—遼寧省博物館藏畫展」講座系列，香港藝術館，2009 年 10 月 24 日。

「郎世寧〈百駿圖〉的『故事』」，「雍正—清世宗文物大展」專題演講，國立故宮博物院，2009 年 10 月 8 日。

“Mercantile Fantasy, Augmented Vision: Images of Suzhou Celebrated in Eighteenth-Century Local Commercial Culture,” Lecture sponsored by the Asian Studies Program and Art History Department, DePauw University (Greencastle, Indiana: DePauw University, April 5, 2010)

“Picturing Animals in 18th Century East Asia - An Interdisciplinary Workshop,” Workshop sponsored by the Asian Studies Program and Art History Department, DePauw University (Greencastle, Indiana: DePauw University, April 5, 2010)

「從蘇州的想像到想像的蘇州：透視法與十八世紀清帝國的視覺政治」，中央研究院歷史語言研究所，文物圖像工作室圖像與社會史系列演講，2007 年 6 月 6 日。