

清華歷史所通訊

本 所 訊 息

【博士生公開演講】

香港土地登記制度之歷史演變概述

主講人：張南方（清大歷史所博士生）

2025 年 6 月 4 日（三） 10:00

清華大學人社院 B413 研討室

【碩士論文研究計畫口試】

文化冷戰下國民政府對外電影宣傳（1950-1970）

主講人：曾亘澧

2025 年 6 月 24 日（二） 14:00

清華大學人社院 A302 研討室

《清華歷史所通訊》每月一號出刊可至本所網站點選 PDF 檔

張凱清—美術編輯、總校

江品萱、黃柏睿—文字編輯

廖咸惠—發行人

【活動】

「2025 清華大學歷史所研究生論文發表會」紀實

時間：2025 年 4 月 23 日

【王穎妤／活動紀實】本所於 4 月 23 日舉辦「2025 清華大學歷史所研究生論文發表會」，此次活動由碩士班一年級同學主辦，旨在提供歷史所學生一個展示研究成果的平台，同時作為四校聯合發表會的「會前會」，讓參與學生能夠事先演練，並透過師長與同儕的回饋，獲得修正論文的寶貴建議。

第 1 場次

由本所榮譽退休教授張永堂主持。首先由碩士生李柔漪發表〈上海命理從業者的困境與挑戰（1928–1932）〉，探討當時上海命理師在面對國家政策與社會壓力下的因應之道。張永堂教授兼任評論人指出，題目中「困境與挑戰」的主體不明，應釐清其所指為何，並強調標題與內文需保持一致與緊密關聯。此外，他建議摘要與前言篇幅應適度縮減，將結論部分加強，以提升整體論文結構的平衡性。

接續由碩士生黃柏睿發表〈日治時期鹿港鹽場的初期沿革與社會記憶（1895–1925）〉，文章廣泛運用各類史料，呈現鹿港鹽場的建設過程。評論人、中國文化大學史學系張家綸助理教授指出，文章中對地方社會的描寫略顯不足，建議可增設專節，並善用報章、雜誌、地方志、文人筆記，甚至田野調查與口述訪談等資料，以豐富論述。另外，張家綸建議關於「社會記憶」的探討，可另文撰述，這篇文章聚焦於歷史背景，依序說明晚清鹽場秩序的瓦解、鹽專賣制度下的新秩序，以及此變遷對地方社會的影響即可。

第 2 場次

由本所王憲群副教授主持。首先登場的是碩士生謝松宏，其論文〈超越「本草」：十九世紀在華傳教士合信的藥物研究〉透過歐美與中國藥典比較，探討合信藥物書寫的特點。評論人、國家中醫藥研究所助理研究員蔡忠志建議，應於前言部分說明《內科新說·東西本草錄要》的價值與創新性，以提升讀者興趣。文

章可多使用中醫術語如「藥性」「功效」「性味」等，以展現學術專業。他亦建議，可比較同時期英國與日本傳教士所撰臨床手冊，進而凸顯合信之獨特性。

隨後由碩士生謝文瑜發表〈順治八年嘉定侯氏易代事件結束後的重建〉，細緻描述事件後侯氏族人的重建歷程。主持兼此場次的評論人王憲群肯定其完成度，並建議於前言中指出，本研究關注的是倖存族人為死者與自身未來所撰寫的歷史書寫，而非與「抗清性質」的學術討論對話。他也指出，雖然文章未能納入訴訟相關史料，或許受限於材料取得，但可透過族人書寫加以推測。同時建議避用「生活圈改變」一詞，轉而強調族人透過書寫重建與土人社群的關係，彰顯其欲回歸土人文化圈的企圖。



國家中醫藥研究所助理研究員蔡忠志擔任第 2 場次的評論人。王穎好攝



碩士生謝文瑜同學發表。王穎好攝

第 3 場次

由所長廖咸惠教授主持。首先由博士生許偉恒發表〈東漢光武帝、明帝時期儒學政策的檢討〉，探討光武帝與明帝如何運用儒術及其對儒家官僚的期許。評論人為中國文化大學史學系王萬雋副教授指出，引言中引用錢穆、渡邊義浩、呂思勉與閻步克等學者觀點，可進一步說明其見解異同及成因。他亦指出，文章多以統治者為視角，對儒生立場著墨不足，應補充儒生是否有推崇古制、反對漢室的行動，以及皇帝是否因此對儒生有所戒心，若欲論述儒學遭受壓制，須有更具體的論證支持。

壓軸由博士生陳冠華發表〈嘉靖大倭寇時期「禦海洋」戰略的發展歷程〉，詳細介紹該戰略的起源與實踐過程。評論人、彰化師範大學歷史研究所李華彥助理教授建議，這篇研究的前言可納入更多前人研究，以凸顯研究動機與定位。她指出，各節篇幅分配不均，應加以調整；此外，針對文中提及的「首任禦倭總督張經」，建議增設專節分析，探討該職的設立背景與戰略意涵，進一步豐富文章內容。

綜合討論與閉幕

在最後的綜合討論環節，三位場次主持人對與會同學的發表表現予以肯定，並提出具體建議與勉勵。本次論文發表會在所長廖咸惠的主持下進行閉幕儀式，並以大合照為活動畫下圓滿句點。



閉幕式大合照。王穎妤攝

清華歷史所 40 週年所慶暨校友回娘家圓滿落幕

時間：2025 年 4 月 26 日

國立清華大學歷史研究所於 4 月 26 日（六）舉辦了「四十載同行，清華歷史人再聚首」歷史研究所四十週年所慶暨校友回娘家活動。活動當日於人文社會學院 C310 會議室舉行，從上午 10 點至下午 3 點 30 分，邀請歷屆所友與師長齊聚一堂，共同見證並慶祝本所四十年來的發展與成果。

活動流程自 9:30 報到開始，隨後由所長及貴賓致詞揭開序幕。10:30 至 12:00 舉行的「各行各業校友職涯經驗分享」，由多位來自不同領域的校友現身說法，分享畢業後的職涯發展與人生歷程。午餐與大合照過後，下午則進行「清華歷史教學分享會」，由在校師生與校友一同交流教學心得與研究成果，場面溫馨而充實。





此外，活動當天亦成立了「清華歷史所所友群組」，目前已有超過百位師生加入，成為歷史所人持續聯繫與交流的重要平台，歡迎更多所友一同加入，共築清華歷史人的長情與連結。



「『相應』與『相即』：唐宋衢州的思想世界與知識流布」演講紀實

時間：2025 年 5 月 12 日

【陳葉操／活動紀實】國立清華大學歷史研究所於 2025 年 5 月 12 日舉辦專題演講，特邀香港中文大學歷史系張曉宇副教授蒞臨，主講「『相應』與『相即』：唐宋衢州的思想世界與知識流布」。講座於本所課堂中進行，由本所李卓穎教授主持，亦於開場時介紹講者的研究背景與豐碩學術成果，並分享促成本次邀請的契機。

張曉宇近期學術論文的主題，關注唐宋之際多元思想在衢州地方文化中的「相應」與「相即」，即共存與融合的雙重面向。在本場講座，他以華嚴宗「六相」概念作為切入，提出關鍵問題：「唐宋士人所謂的三教會通，其對儒、釋、道三者的理解與實踐，究竟達到何種程度？」他指出，士人的自我宣稱以及例如參與科舉等行為，未必能簡化為儒釋道之間單一影響的反映；而「三教不異」的現象，應從其歷時性的交融脈絡中進行考察。

衢州地區留下了相當豐富的文字資料、實物遺存與文化傳承，為當代學術研究提供了寶貴的實證素材。張曉宇即從當地信仰實踐中的兩通碑刻切入，探討西楚霸王與徐偃王信仰在地方的延續與文人階層的推動，進而分析道教如何透過



香港中文大學歷史系張曉宇副教授（左）、本所李卓穎教授（右）。陳葉操攝

「洞天福地」的神話體系，形塑並深化當地的地景與文化想像。此外，佛教傳入衢州的歷程亦不容忽視，從城市佛教轉向山林佛教的過程，受到北方士人遷徙與贊助的深刻影響。進入宋代，仁宗朝「慶曆興儒學」政策亦推動儒學發展，儒釋道三教在衢州的發展皆與在地士人密切相關，並留下深刻的思想印記。

程俱思想的轉向不僅體現個體心靈史的演進，也揭示士人如何在儒學與佛學之間游移。張曉宇引述程俱筆記文集中對「入夢」體驗的描述，說明其由義理學習走向禪學體悟的歷程。此一主題引出一系列深層問題：士人為何轉向佛學？其知識如何獲得？士人間如何彼此影響？近期他的研究以三個地方士族為例，具體描繪士人如何參與並推動不同思想的互動與融合：北宋開化江氏作為學術士族的代表，引領地方文風興起；江山毛氏則展現對古文運動的響應與對新儒學的批判；而演講最末聚焦於程俱這位典型的地方士人，透過方志、詩文等豐富史料，細緻重構其思想歷程與心靈轉折。

到了演講後半，張曉宇進一步探討如《夷堅志》等材料在史學史上的詮釋演變，強調「入夢」經驗所折射的個體生命史價值。他認為，宗教材料與傳統史料的結合，以及對個體經驗的關注，是理解思想流變不可或缺的途徑，也體現歷史研究者的人文關懷。

到了講座最後，張曉宇的深入分析與生動論述，引發與會師生熱烈的反響與提問。講座不僅拓展了對唐宋思想世界與知識流布的視野，更提供一堂關於如何處理史料、詮釋經驗與建構歷史敘述的生動示範，對在場同學而言，是一堂內容紮實、啟發深遠的學術課程。



佛教傳入衢州的歷程亦不容忽視，從城市佛教轉向山林佛教的過程，受到北方士人遷徙與贊助的深刻影響。陳葉操攝

「傳說的文化史：以崇禎亡國傳說為例」演講紀實

時間：2025 年 5 月 14 日

【黃子杰、張仲霆／活動紀實】5月14日「113學年度下學期清華歷史研究座談」迎來第三場次講座，本所王憲群副教授邀請了，中央研究院近代史研究所研究員兼副所長巫仁恕蒞臨，主講「傳說的文化史：以崇禎亡國傳說為例」。本場講座以明末崇禎皇帝相關傳說為切入點，引領聽眾思索這些傳說為何會產生，進而揭示亂世之中人性的複雜面貌。巫仁恕亦說明其自己當前的研究方向，延續著明清文化史脈絡，關注明清鼎革時期人民逃難的現象。此外，他鼓勵與會師生善用當前豐富的新材料與資料庫，深入挖掘尚待探索的研究議題。

在講座開場，巫仁恕首先說明「傳說」在歷史研究中的意義。他指出，傳說雖難以具體回溯歷史現場，但往往根基於實際發生過的事件，因此具備研究價值。傳說的流傳過程中常融入敘述者的主觀想像與虛構情節，而這種加工不僅非全然否定其意義，反而展現出大眾情感的投射與集體記憶的建構。崇禎皇帝作為中國歷代亡國之君中傳說最多的一位，其相關敘事歷來多被視為「街談巷議」而遭忽視，但巫仁恕強調，這些內容遠不只是迷信或謠言，而是遺民情感與時代記憶的文化承載。



巫仁恕亦說明其自己當前的研究方向，延續著明清文化史脈絡，關注明清鼎革時期人民逃難的現象。

講座中，巫仁恕也梳理了不同史家對崇禎亡國的詮釋。例如遺民史家從崇禎個性、用人失當與吝嗇出發，批評其失政導致亡國；也有觀點則歸因於天命難違、時勢使然與輔臣失職等因素。清代對崇禎的評價亦隨政局而變：清初為收攏人心，多強調「天命已定」，甚至康熙皇帝認為明朝早亡於萬曆年間；而至乾隆時期，則逐步轉向對崇禎個人的批評。

巫仁恕列舉諸多流傳甚廣的傳說案例，如「黃祿預言」、「宮中密室與三異圖」、「鐵冠圖劇」、「宮中靈異傳聞」、以及「測字先生」等，逐一分析其真實性、傳播途徑及內容增飾的歷程。在講座尾聲，他以庶民層面的悼念行為作結。例如北京的瘋和尚、布衣湯之瓊、南京乞丐愧二先生等人對崇禎的紀念，指出這些民間行動展現了歷史情境下的宗教色彩與情感依附，也說明傳說作為一種文化表述，如何回應人們對歷史的詮釋與心理需求，進而形成另一層次的歷史記憶。

透過傳說的時間序列、來源探討與多重功能的分析，巫仁恕試圖重構講座所提諸多案例，使原本看似零散的故事能在一脈相承的歷史脈絡中重新獲得詮釋空間。最終，他強調，正是這些曾被忽略的細節與聲音，使我們能更完整地理解歷史，也讓文化史研究更為立體與深入。



崇禎皇帝作為中國歷代亡國之君中傳說最多的一位，其相關敘事歷來多被視為「街談巷議」而遭忽視，但巫仁恕強調，這些內容遠不只是迷信或謠言，而是遺民情感與時代記憶的文化承載。張仲霆攝

「傳說的文化史：以崇禎亡國傳說為例」演講心得

時間：2025 年 5 月 14 日

【盧子予／心得分享】17 世紀的中國在自然災害與社會動盪的交織下，迎來了明政權的衰亡。後人對這段歷史進行了各式各樣的解讀，但不論是從氣候變遷的角度出發，還是從數任皇帝怠於政務的視角切入，亦或是從明帝國因人力、物資缺乏而無法同時應付清軍入關和農民起義的觀點下手，幾乎都繞不開末代皇帝朱由檢在即位時，如何應對這儼然風雨飄搖的江山？而在局勢頹敗、無法挽回的情況下，崇禎以身殉國的決絕更是成為許多明遺民心中，不可忘卻的歷史傷疤與恥辱。也因此保存下來的文獻紀錄中，不免將崇禎帝視為一個悲劇人物，並以同情的眼光來看待之。

本次講座即以崇禎亡國相關傳說為切入點，透過對傳說的考證與詮釋，重構明末清初的歷史情境，提供我們從「民間想像」層面理解帝國崩潰的另一種視角。進一步而言，也引導聽眾思考：這些能夠長久流傳的傳說，其背後究竟反映了怎樣的集體心理與文化訴求？

在眾多傳說中，筆者認為演講最有趣的是：「測字先生」亡國傳說。故事開頭，崇禎微服出巡遇到一名測字先生，因此，他希望能藉由測字來獲得打破內憂外患僵局的啟示。然而，一連測了三個字，都暗示著大明未來的崩潰與破滅，讓崇禎或驚慌、或憤怒，隨後轉身離去。尤其是地方測字的過程最吸引筆者：從「友」推「反賊出頭」；從「有」推「大明去半」；再從「酉」推「至尊斬頭截腳」，反映出漢字彼此能夠相互連結與詮釋的一面，也顯現出群眾將文字再創造與預兆相連的偏好。否則，它不會成為最具知名度和代表性的傳說。

值得注意的是，這則傳說的原型其實始於清初，並在時間的推進下，不斷加入令人信服的細節與情節，最後才演變出測字先生測了三個字，預言明朝滅亡的結局。意即，這個故事是經過修改與調整後，才逐漸變成現在為人所知的版本。而其他與崇禎個人有關，或是貼合亡國史實的傳說，也都是藉由不同的詮釋慢慢地建構出大眾對於政局動盪的歷史記憶，並透過多元的媒介，如戲曲、劇目等來強化相關的認同，以滿足人們對於過去的想像並撫平特定的心理需求與創傷。

正因為如此，筆者亦開始思考：當傳說作為史料，雖然真實性有待商榷，但卻能或多或少地反映出庶民當時的心理活動。換言之，群眾是如何理解與接受明末國破家亡的事實，往往能經由他們口傳的說詞窺見一二。而這些寄託在故事裡頭的想像與情感通常不會像文人、士大夫階層所留下來的筆墨一般，成為後世最容易接觸到的史料。因此，這些相對「虛無飄渺」的思考要如何被放回當代的歷史脈絡，並呈現出社會的另一番樣貌便是接下來應進一步探討的問題。

講座同時也引發筆者對史學方法的進一步思索：學者們究竟要如何從這些充滿文學性、象徵性，甚至虛構成分的故事中，抽繹出有價值的歷史線索？就如同前述所言，透過不同的媒介將傳說轉化成其他形式後，融合、缺失、取捨、誤用都會成為常態。倘若又缺乏文字記錄出處，那麼這些「觀點」和「想法」真的能反映出社會中，那些幽微的聲音嗎？如果說，崇禎的亡國傳說旨在展現人們對崇禎的同情、懷念或批評，那這份缺乏實證的念想又要如何免於後人在政治利益上的操作，而如實體現它的原意呢？

基於這樣的困惑，筆者對於把「傳說作為史料」直接進行論述一事持保留態度，但不可否認地是，作為明遺民在當時的心態補充以及後世歷史視野的拓展，崇禎的傳說都具有可看性，並存在既定的價值與意義。因此，在解讀前人的史料與史實時，納入這些材料作為參考，或許才更能細緻地勾勒出文字和圖像以外的大眾心理與社會面貌，並發覺那些隱而不顯的態度和想法。

學術訊息

【演講】

國史館系列專題講座

國史館
Academia Historica

6 2025年 月 專題講座

6/5 平埔族埔里大流亡—清代中部熟番的第二次集體出走
(四) 柯志明 / 中央研究院院士 14:00-16:00 同步線上直播

6/12 陳誠的1949—以新發現日記年份與《台政紀要》為中心
(四) 羅國儲 / 國史館修纂處協修 14:00-16:00

6/19 從家族史到礦業史：海山女礦工的生命考掘
(四) 戴伯芬 / 輔仁大學社會學系特聘教授 14:00-16:00 同步線上直播

6/26 用祖先的方法修祖先的路—手作步道的技藝與文化傳承
(四) 徐銘謙 / 台灣千里步道協會副執行長、國立清華大學通識教育中心兼任助理教授 14:00-16:00

演講地點：4樓大禮堂

地點：國史館 4 樓大禮堂

6 月 5 日及 19 日兩場為同步線上直播：<https://onlinecourses.drn.gov.tw/Video/Live>

平埔族埔里大流亡—清代中部熟番的第二次集體出走

主講人：柯志明（中央研究院院士）

2025 年 6 月 5 日（四）14:00 — 16:00

* 同步線上直播

陳誠的 1949—以新發現日記年份與《台政紀要》爲中心

主講人：羅國儲（國史館修纂處協修）

時間：2025 年 6 月 12 日（四） 14:00 — 16:00

從家族史到礦業史：海山女礦工的生命考掘

主講人：戴伯芬（輔仁大學社會學系特聘教授）

時間：2025 年 6 月 19 日（四） 14:00 — 16:00

* 同步線上直播

用祖先的方法修祖先的路—手作步道的技藝與文化傳承

主講人：徐銘謙（台灣千里步道協會副執行長／國立清華大學通識教育中心兼任助理教授）

時間：2025 年 6 月 26 日（四） 14:00 — 16:00

唐代雲南：在民族志與官僚制度之間的樊綽《蠻書》

主講人：Alexis Lycas 黎康（法國高等研究應用學院歷史語言學系副教授）

2025 年 6 月 3 日（二） 10:00 — 12:00

中研院文哲所二樓會議室

Genetic Structure of Island Southeast Asia: Identifying Sources and Dates for Recent Admixture Events Using High-resolution Data from the Philippines and Timor Leste

主講人：Phillip ENDICOTT（法國國家自然歷史博物館研究員）

2025 年 6 月 3 日（二） 15:00

中研院歷史語言研究所研究大樓 703 會議室

* 英文演講

《夢魂之地》——小說的奇幻旅程

主講人：**平路**（知名作家）

2025 年 6 月 4 日（三） 14:30 — 16:30

清華大學王默人周安儀文學館

* 報名網址：<https://forms.gle/2TUfULNU3ds632FA9>

私語、微觀與重憶性：談陳中統獄中日記

主講人：**黃龍興**（國家人權博物館展示教育組組長）、**陳中統**（白色恐怖政治受難者）

2025 年 6 月 4 日（三） 14:00 — 16:00

中研院臺灣史研究所 802 會議室

* 報名截止：2025 年 6 月 3 日（二）

南宋「本朝史」意識芻議：從汪應辰題跋談起

主講人：**張曉宇**（香港中文大學歷史系副教授）

2025 年 6 月 5 日（四） 10:00 — 12:00

臺大歷史系會議室

紮根：〈臺灣省黨部〉檔案開放應用講座

主講人：**劉維開**（國立政治大學歷史系退休教授）、**任育德**（國防大學通識教育中心副教授）、

林果顯（國立政治大學台史所副教授）、**吳怡潔**（人工智慧跨域研究中心助理教授）

2025 年 6 月 6 日（五） 9:20 — 12:20

國立政治大學中正圖書館一樓陳芳明書房

* 報名截止：2025 年 6 月 4 日（三）

* 報名網址：<https://reurl.cc/EVeEDR>

與歷史的對話：戰後日本機器人動漫的發展與啓發

主講人：**詹宜穎**（中研院近史所組員）

2025 年 6 月 9 日（一） 13:00 — 15:00

國立成功大學光復校區歷史系館 25235 教室

Our Forests, Our Future: The History of the Society of American Foresters

主講人：**Char Miller** (W.M. Keck Professor of Environmental Analysis and History at Pomona College)

時間 (UTC+8)：2025 年 06 月 10 日 (二) 01:00 開始

Mixed Emotions: Song Dynasty Writings for Wives and Concubines

主講人：**Beverly Bossler 柏文莉** (美國布朗大學歷史系教授)

2025 年 6 月 12 日 (四) 10:00

中研院歷史語言研究所文物館五樓會議室

* 英文演講

Der König und 80.000 Mätressen: Zur Biographie Friedrich Wilhelms I. in geschlechtergeschichtlicher Perspektive

主講人：**Prof. Dr. Marian Füssel** (Georg August University Göttingen)

時間 (UTC+8)：2025 年 6 月 17 日 (二) 05:00-07:00

地點：Zoom

報名方式：會議連結需聯繫主辦方之信箱

Ethnicity and Legal Pluralism in the Early Middle Ages - ZOOM

主辦方：**German Historical Institute London**

時間 (UTC+8)：2025 年 06 月 19 日 (四) 01:30-03:30

地點：線上報名

唐代地理的社會及文化史：以敦煌文獻爲中心

主講人：**Alexis LYCAS 黎康** (法國高等研究應用學院歷史語言學系副教授)

2025 年 6 月 23 日 (一) 15:00

中研院歷史語言研究所研究大樓 703 會議室

【工作坊／研習營】

「關於冷戰的書寫與再現」工作坊

主講人：**郭大鑫**（維也納大學民族音樂博士）、**陳中芷**（歷史教師深根聯盟成員）、**陳丁輝**（新加坡中華總商會首席研究員兼華商文化館館長）

2025 年 6 月 7 日（六）9:30

線上直播：<https://www.facebook.com/share/15SfNqRnBJ/>

* 報名截止：2025 年 6 月 2 日（一）

2025 年「中國近世儒學與社會」研究計畫工作坊

2025 年 6 月 20 日（五）9:00 — 17:30

中研院近史所檔案館第二會議室

* 報名截止：2025 年 6 月 16 日（一）12:00

新史料、新方法：2025 近代政治外交史研習營

2025 年 8 月 25 至 28 日（一～四）

中研院近史所檔案館第二會議室

* 報名截止：2025 年 6 月 30 日（一）

* 報名網址：<https://forms.office.com/r/eB3WR2tS6f>

「運用生成式 AI 讓歷史教學變得好玩」工作坊

主講人：**張哲維**（國立成功大學歷史系助理教授）

2025 年 9 月 4 日（四）10:00 — 15:00

國立成功大學光復校區歷史系館 25236 教室

* 報名網址：<https://reurl.cc/lznp0v>

【研討會】

Studying East of Byzantium XI: Ritual

主講人：**Emma Loosley Leeming**（Middle Eastern and Caucasian Christianities, University of Exeter）；**Lev Weitz**（Associate Professor of History and Director of Islamic World Studies Program, The Catholic University of America）

時間（UTC+8）：2025 年 6 月 5 日（四）

「AI 生成時代的人文反思：文學、文化研究與教學」跨領域論壇

2025 年 6 月 6 日（五）13:00 – 17:00

逢甲大學人言大樓積學堂分鹿演座

* 報名截止：2025 年 6 月 4 日（三）

2025「二二八·人權·民主與轉型正義」學術研討會

2025 年 6 月 7 日（六）

二二八國家紀念館 1 樓展演廳

* 報名網址：<https://reurl.cc/bWALqo>

珍稀史料首度公開！近史所 70 週年軍政人物檔案發表會

2025 年 6 月 18 日（三）14:00 – 17:20

中央研究院近代史研究所檔案館第二會議室

2025 年台灣科技與社會研究學會年會：科技的展示、溝通與信任

2025 年 6 月 21 日至 22 日（六～日）

國立自然科學博物館

**Subdued State. The dissonant spatial legacy of the Soviet German
uranium mining corporation Wismut**

主講人：**Oxana Gourinovitch** (Zurich)

時間 (UTC+8)：2025 年 6 月 24 日 (二) 00:00 – 02:00

地點：Zoom

展覽

親近國寶——大理石梟形立雕

展期：至 2025 年 6 月 8 日（日）止

中研院史語所歷史文物陳列館一樓

「聽海湧」與它的時代：二戰下的臺籍戰俘監視員特展

展期：至 2025 年 6 月 8 日（日）止

國立臺灣歷史博物館展示教育大樓 1 樓大廳

賞賜有禮：清代文獻中的天子禮物

展期：至 2025 年 6 月 8 日（日）止

國立故宮博物院北部院區 103 室

身體展演：從歷史圖像看身體之謎

展期：至 2025 年 6 月 8 日（日）止

國立故宮博物院北部院區 104 室

悅耳—傾聽畫裡的聲音

展期：至 2025 年 6 月 22 日（日）止

國立故宮博物院北部院區 202 室、212 室

國寶聚焦 2025-II

展期：至 2025 年 6 月 22 日（日）止

國立故宮博物院北部院區 208 室

商代青銅器學院 - 多媒體互動展覽

展期：至 2025 年 6 月 25 日（三）止

歷史文物陳列館一樓多媒體放映區

筆墨見真章－故宮書法導賞 (2025-II)

展期：至 2025 年 6 月 29 日（日）止

國立故宮博物院北部院區 204 室、206 室

織造精彩－清宮緞絲刺繡展

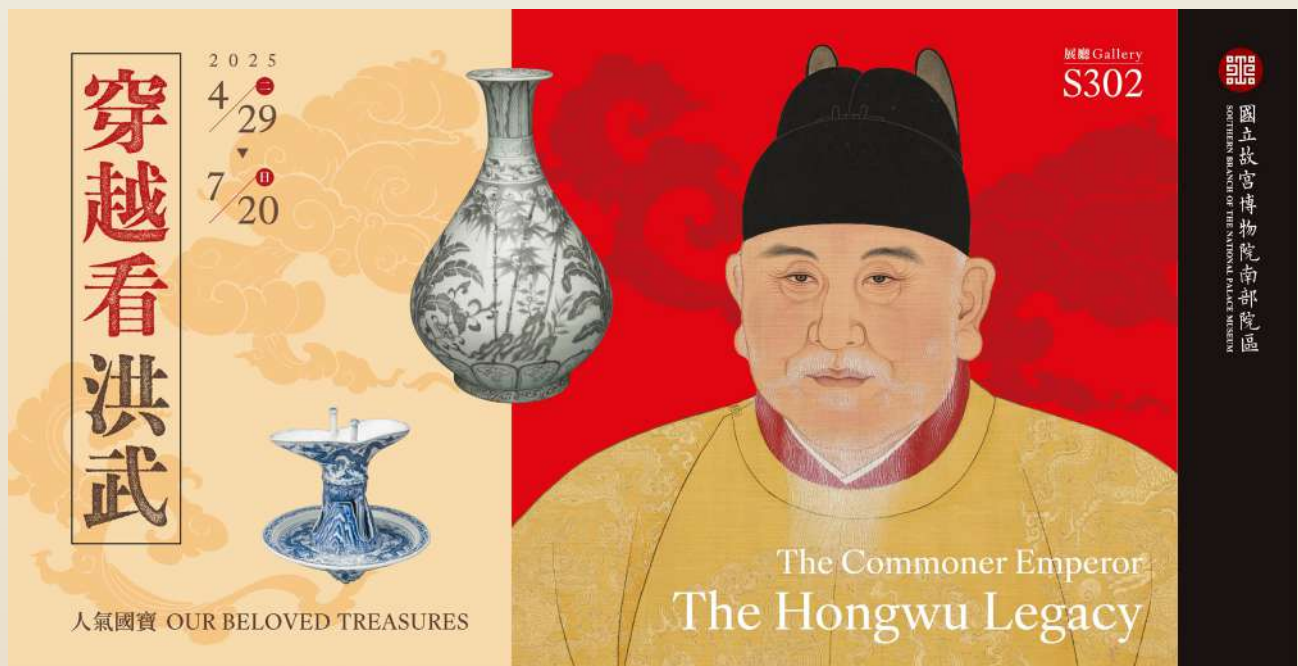
展期：至 2025 年 7 月 6 日（日）止

國立故宮博物院北部院區 202 室、210 室

穿越看洪武

展期：至 2025 年 7 月 20 日（日）止

國立故宮博物院南部院區 S302



偶·多元文化之身

展期：至 2025 年 8 月 31 日（日）止

臺博館本館 1 樓東展間

「誰把高雄變大了？」——高雄設市百年特展

展期：至 2025 年 8 月 31 日（日）止

高雄市立歷史博物館 201 展覽室



江戸浮世之美

展期：至 2025 年 8 月 31 日（日）止

國立故宮博物院南部院區 S101



徵稿

Discipline and Punish: The Early Modern University Court in Theory and Practice University of Limerick, Ireland, 14-15 January 2026

時間 (UTC+0)：2026 年 1 月 14 日 (三) - 15 日 (四)

截止日期：至 2025 年 6 月 16 日 (一)

逐域——2025 藝術史暨視覺文化研究生聯合論文發表會

截止日期：2025 年 6 月 22 日 (日)

2025 年 第 27 屆臺灣東南亞區域研究年度研討會「十字路口的東南亞：全球變局與展望」

截止日期：2025 年 7 月 7 日 (一)

「2025 年臺灣社會學會年會：全球台灣的社會學想像」

截止日期：2025 年 7 月 15 日 (二)

《臺灣美術》學刊徵稿：自然、環境、歷史

截止日期：2025 年 7 月 31 日 (四)

《史物論壇》114 年度徵文：第二期

截止日期：2025 年 7 月 31 日 (四)

第五屆中國翻譯史國際研討會：「文本與脈絡」 (Text and Context)

截止日期：2025 年 8 月 15 日 (五)

2025 第十三屆國際青年華嚴學者論壇

截止日期：2025 年 9 月 10 日（三）

「2025 寫高雄—屬於你我的高雄歷史」出版及文史調查獎助計畫

截止日期：2025 年 9 月 30 日（二）

Literature and Aporias of Human Memory

時間（UTC+0）：2026 年 9 月 30 日（二）

截止日期：至 2025 年 6 月 30 日（一）

《檔案半年刊》全年徵稿

《國家公園》學報徵稿

徵才

國立清華大學社會學研究所誠徵專任教師

截止日期：2025 年 7 月 15 日（二）

中研院民族所徵求專任研究人員

截止日期：2025 年 7 月 15 日（二）

國科會人社研究中心博士領航計畫 2025 年徵才

截止日期：2025 年 7 月 15 日（二）

國立政治大學台灣研究中心博士後研究員 & 專任助理

截止日期：網站公告為主

獎學金

2025 年【二二八事件教材著作及調查考證補助】

截止日期：2025 年 7 月 31 日（四）

臺灣東南亞學會 2025 年碩博士論文獎申請

截止日期：2025 年 7 月 31 日（四）

114 年度史博館藝術獎助學金「臺展三少年藝術獎」

截止日期：2025 年 8 月 31 日（日）

國立清華大學歷史所通訊歡迎訊息分享

Mail：newsletters.nthu.his@gmail.com